VENTE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANGLAIS,

DE

DESSINS ET AQUARELLES,

DE NOS PREMIERS ARTISTES,

PROVENANT DU CABINET DE M. W.

Dont la vente aura lieu,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Salle N° 1,

Le Lundi 9 et Mardi 10 Février 1835,

heure de midi,

Et dont l'exposition sera publique le Dimanche 8 Février,
de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez M. PETIT, Commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, 14.
et SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, 23.

VENTE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANGLAIS,

DE

DESSINS ET AQUARELLES,

DE NOS PREMIERS ARTISTES,

PROVENANT DU CABINET DE M. W.

Dont la vente aura lieu,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Salle N° 1,

Le Lundi 9 et Mardi 10 Février 1835,

heure de midi,

Et dont l'exposition sera publique le Dimanche 8 Février,

de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez M. PETIT, Commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, 14,
et SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, 23.

La collection que nous allons vendre offrira une variété, rare à rencontrer, de productions remarquables dans tous les genres.

Depuis longtemps nous n'avons vendu d'aussi beaux tableaux anglais et d'aquarelles aussi bien composées.

Nous signalerons surtout à MM. les Amateurs une charmante suite d'aquarelles de M. Hubert, pleines de vérité, toutes d'une exécution ferme et vigoureuse, dont plusieurs sont très-importantes, de spirituels dessins de M. Charlet, des vues d'Italie par Harding, Prout et autres, de belles compositions de M. Hersent si rares à rencontrer en vente publique; des figures gracieuses de MM. Franquelin et Dubuffe.

Notre exposition, nous l'espérons présentera un grand intérêt aux artistes comme aux amateurs.

NOTA. En sus des adjudications il sera perçu cinq cent, par franc, applicables aux frais.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE.
Faubourg Poissonnière, n° 1.

DESSINS.

ÉCOLE FRANÇAISE.

1 M. Hte BELLANGÉ. Paysanne du pays de Caux et son garçon en prière devant une croix en partie mutilée bordant un chemin.
Aquarelle d'une grande vérité et d'une couleur brillante.

2 Un soldat, un billet de logement à la main demande son chemin à un vieille femme.

3 — M. Pigeon accablant de son mépris un fashionable qui viole la consigne.

4 — Un seigneur chatelain après avoir fait de fréquentes libations s'est endormi dans un large fauteuil, son page profite de son sommeil pour donner un baiser à sa jeune maîtresse qui joue de la mandoline. Jolie composition d'une grande richesse de détails.

5 M. BOUTON. Intérieur d'une cour.

6 — Lavoir dans les ruines d'un monument. Jolie sépia brillante et touchée avec esprit.

7 — Intérieur d'un cloître, une procession de moines descend un escalier.

8 M. CHARLET. Grand-mère menant sa petite fille à l'école.

9 — Intérieur d'une école de garçon conduite par un vieux soldat. Jolie composition touchée avec esprit.

10 — Est déclaré suspect et traître à la patrie tout individu possédant des propriétés ou des sommes en espèces ayant cours.....

11 — Un mendiant près d'une borne. Dessin à la sépia d'une exécution franche et énergique.

12 Un petit italien, conduisant son chien et son singe savant, demande l'aumône à une bonne auprès de laquelle sont deux enfans. Jolie sépia.

13 — Des joueurs de boule paraissent se disputer sur un coup important; ils sont entourés par un grand nombre de spectateurs qui prennent part au différent. Ce dessin à la sépia est très-important, plein d'action et de mouvement.

14 — Un aubergiste apporte un dernier pot de vin à un cuirassier déjà ivre et semble regarder s'il doit le remporter; un jeune enfant s'est emparé du sabre qu'il traîne par terre. Cette magnifique aquarelle d'une couleur brillante est pleine d'esprit, la figure envinée du militaire est très-comique et très-vraie.

15 M. CICERI. Quatre jolis dessins réunis sous un même verre représentant une marine, des paysages et un intérieur de ville.

16 M. J. COIGNET. Cascade. Aquarelle d'une touche ferme.

17 — Femme des environs d'Ischia; dessin à la sépia d'une grande vérité et d'une jolie couleur.

18 M. DECAMPS. Fermiers du Morbihan. Très-beau dessin à la mine de plomb, rappelant Vandermeulen.

19 — Matelots auprès de leurs barques. Jolie aquarelle chaude de ton.

20 — Vue prise à Smyrne. Dessin légèrement gouaché.

21 — Canonier turc à sa batterie. Aquarelle vigoureuse et d'une belle couleur.

22 — La danse de l'ours. Aquarelle pleine d'esprit et de comique.

23 — Chasseur, par un temps de pluie, son fusil sous le bras, tenant deux bassets en lesse. Dessin à la sépia.

24 — La maîtresse d'école; elle fait réciter la leçon à une petite fille qui est debout devant elle. Dessin à la plume, légèrement rehaussé de blanc, de l'effet le plus brillant.

25 M. DAUZATS. Bâtimens d'une jolie couleur, avoisinant une église.

26 M. DELATRE. Taureau dans une prairie.

27 DEROY. Rivière traversée par un pont. Joli paysage touché avec adresse.

28 M. D'ORSCHEVILLERS. Petite paysanne menant un taureau aux pâturages.

29 — Une vache et son veau dans une étable.

30 — Un meûnier charge des sacs sur le dos de ses montures qui l'attendent dans la cour de son moulin.

31 M. H. DUPONT. Portrait de Madame Pasta. La célébrité de cette actrice et le nom de l'auteur, dont les dessins sont fort rares et très-recherchés, sont une garantie de l'accueil que feront messieurs les amateurs à celui que nous leur offrons.

32 M. FINART. Chasseurs à cheval de l'ancienne garde impériale en grande tenue.

33 M. FOUQUET. Un balayeur endormi près de sa planche. Aquarelle d'une grande vérité.

34 FRAGONARD père. Une jeune hôtelière verse le coup de l'étrier à un cavalier qui vient de faire manger son cheval. Jolie composition d'un ton fin et transparent.

35 M. H. GARNERAY. Intérieur d'un port dans lequel sont des vaisseaux marchands. On voit sur les quais une infinité de personnages. Cette aquarelle est d'une jolie couleur et d'un aspect brillant.

36 M. GILIO. Intérieur d'une église pendant l'office.

37 GERICAULT. Chasseur au galop tirant sa carabine.

38 M. GRANET. Vue du côteau de Fourvières à Lyon. Ce dessin à l'aquarelle est remarquable par son exécution vraie et énergique.

39 M. O. GUÉ. Intérieur d'une ville de Normandie.

40 M. GUÉ. Vue d'une église de village. La lumière éclaire le bâtiment d'une manière piquante.

41 — Vue d'un monument druïde. Sépia.

42 — Chaumières bordant un chemin qui traverse un village. Cette aquarelle, à la fois vigoureuse et pleine de légèreté, est une des plus jolies que nous ayons vues; la lumière, ménagée avec art, fait ressortir une infinité de détails qui brillent sans nuire à l'harmonie qui règne dans l'ensemble du paysage.

43 — Des paysannes et leurs enfans sont assises au pied d'une croix gothique d'une riche architecture, qui s'élève au milieu d'ormeaux d'un feuillage léger.

44 — Chemin creux menant à un village et passant au pied d'un bouleau.

45 M. HUBERT. Escalier menant à la porte d'une abbaye en Dauphiné.

46 — Vue prise en Suisse. Des châlets, bâtis près d'un torrent, sont dominés par des montagnes couvertes de neige.

47 — Etude de tronc d'arbre à la sépia.

48 — Fort belle aquarelle représentant l'intérieur d'un village au pied de montagnes en Suisse.

49 — Maison construite en bois bordant une petite rivière. Vue prise en Auvergne.

50 — Châlet sur le sommet d'une montagne dominant un lac.

51 — Intérieur d'un village. La lumière qui vient frapper sur les murs blanchâtres des masures les enlève en clair sur la végétation qui est d'un ton doux et harmonieux.

52 — Maisons sur le bord d'une rivière.

53 — Ruines d'un château sur le sommet d'une montagne dominant un fleuve. Aquarelle pleine de détails brillans.

54 — Deux paysans causent auprès de leur maison qui brille sur un fond plein de vapeur.

55 — Site pittoresque, représentant des eaux tombant en cascades en sortant d'un moulin. Effet du soir. Aquarelle d'un ton chaud et vigoureux.

56 — Rivière baignant le pied d'une maison.

57 — Cour d'une habitation de paysans en Dauphiné. Sépia.

58 — Paysans assis sur le sommet d'une montagne qui domine un lac. Aquarelle d'un ton chaud et transparent.

59 — Vue prise en Dauphiné. Sur le premier plan est

une maison d'un aspect pittoresque qui se détache en clair sur un fond dans la vapeur.

60 Cabanes s'élevant en amphithéâtre au milieu des montagnes.

61 — Une paysanne lave du linge à la décharge d'un moulin.

62 — Bouquet d'arbres près d'une mare.

63 — Habitation de paysan auprès d'un ruisseau. Sépia d'un bel effet.

64 — Sentier bordé de rochers côtoyant une forêt. Aquarelle largement faite.

65 — Eglise sur le sommet d'une montagne, au pied de laquelle coule une rivière. Vue prise en Suisse.

66 Décharge d'un moulin à eau. Aquarelle d'une grande vérité.

67 — Vallée tapissée d'arbres. Un des plus beaux paysages qui ont été admis au Salon de 1833. Toutes les parties en sont traitées avec une telle facilité qu'on ne s'aperçoit pas des difficultés que l'artiste avait à vaincre. Il règne dans l'atmosphère à travers laquelle on voit le ciel, les arbres et les eaux, une harmonie parfaite et délicieuse. Cette belle aquarelle fut remarquée de tous les amateurs et reçut des éloges de toutes les personnes qui écrivirent sur l'exposition d'alors.

68 M. A. JOLY. Vue d'une foire auprès d'un bois. Mine de plomb touchée avec franchise et fermeté.

69 — Pont sur un torrent en Suisse.

70 M. Justin OUVRIÉ. Jolies fabriques d'un aspect pittoresque bordant une rivière traversée par un pont.

71 — Vue prise à Clermont en Auvergne, la ville en

partie dans la lumière détache ses batimens en clair sur unf onds montueux entièrement dans la demie teinte.

72 M. H. LECOMTE. Cavalier la tête ombragée d'un panache, demandant son chemin à des paysannes.

73 M. MICHALOWSKI. Chevaux à l'écurie, dessin d'une grande pureté.

74 — Trompette sonnant la retraite.

75 — Chevaux de trait à l'écurie.

76 — Chevaux de rouliers atelés à une charette mangeant l'avoine.

Ces aquarelles sont très-remarquables par la beauté du dessin et la manière franche et large avec laquelle elles sont touchées.

77 M. Paul MARTIN. Madone auprès d'un chemin dominant un lac.

78 — Un valet dresse sur une table déjà chargée de vases et de fruits, le dessert destiné au repas d'un seigneur qu'on aperçoit avec ses convives dans une salle au bout d'une galerie.

79 M. RENOUX. Ruines d'un château, aquarelle vigoureuse de ton d'un aspect pittoresque.

80 — Salle basse d'un monastère, les contours accidentés de la façade laissent voir un joli fonds d'une grande profondeur.

Ce dessin est plein de lumière et d'une jolie couleur.

81 M. C. ROQUEPLAN. Intérieur d'un parc dans lequel se promènent des personnages du temps de Louis XIV.

82 — Une barque menacée d'un gros tems se dépêche de gagner le port, elle est enlevée par les vagues qui viennent se briser sur sa quille.

83 M. Eug. ROQUEMONT. Plusieurs marines au pastel.

84. — Vue prise sur les côtes de France, fort belle marine d'une grande transparence. On aperçoit un village et l'entrée d'un port au bas d'une falaise.

85 M. A. SCHEFFER. Une jeune fille supplie son vieux père, déjà blessé, d'abandonner son village envahi par les ennemis et de ne pas s'exposer à une mort certaine.

Composition pleine de sentiment, la figure du vieillard est d'un beau caractère.

86. M. Siméon FORT. Beau paysage ; vue prise en Suisse.

Aquarelle à la fois vigoureuse et transparente.

87 — Vue prise à Sassenage.

88 M. VILLERET. Vue d'une cathédrale, fort beau dessin d'une belle couleur pleine d'harmonie remarquable par sa richesse et la beauté de ses détails.

89. M. VERNET LAUZET. Une jeune fille gardant ses vaches parle à un enfant.

90 M. VILLENEUVE. Maison sur le sommet d'une montagne. Sépia.

91. M. WATTIER. Un page vient de remettre une lettre à une dame.

92 Les dessins français omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS ANGLAIS.

93 L. ASPLAND. Pleine d'une grande étendue terminée par des montagnes.

94. R. P. BONINGTON. Paysans occupés à la moisson aquarelle d'une touche large faite avec beaucoup de talent.

95. BOYS. Vue de St-Germain-l'Auxerrois. Fort belle aquarelle d'une grande vérité.

— Vue du pont de la Concorde et de la chambre des députés.

96. — Hôtel de ville de Saint-Omer. L'escalier en partie ruiné produit des accidens de lumière d'un bel effet. Ce monument est d'un style sévère et d'une belle architecture.

97 — Ville de Normandie.

Ces aquarelles sont d'une grande vérité, la lumière est distribuée avec adresse et les différens effets sont bien combinés; il est difficile de donner plus d'intérêt à ce genre de productions.

98 CALLOW. Matelots déchargeant un navire.

Fort belle aquarelle pleine de transparence, d'un ton fin et d'une jolie couleur.

99 COTTERMOLE. Intérieur d'un monument où sont des tombeaux, éclairés d'une manière piquante par la lumière qui traverse des vitraux

Fort belle aquarelle d'un bel effet, d'une touche large et savante.

100 DRUMMOND. Deux jolies tête de femme, figures gracieuses et pleines d'expression.

101. EVANS. Bateau de transport amaré près de la berge d'une rivière.

102 FRANCIA. Pêcheurs se rendant à un vaisseau pour le décharger, aquarelle pleine de profondeur rendue avec un rare talent.

103 Cop. FIELDING. Plage à marée basse.

Fort belle aquarelle d'une grande profondeur.

104 — Marine, effet brumeux; sur le devant une bouée

et plusieurs petites embarcations prenant le large. Aquarelle d'une jolie couleur.

105 — Vue prise sur les côtes d'Angleterre. Jolie marine franchement touchée.

106 HARDING. Vue de Naples et du Vésuve. Les devans de ce dessin sont riches de végétation et de figures il est d'un effet piquant.

107 — Vue de Bologne. De belles terrasses et des figures gracieusement groupées sur le premier plan entièrement dans la lumière, rendent ce dessin d'un effet très-brillant. Ces deux aquarelles sont de bonnes productions de cet auteur dont le mérite est suffisamment connu de MM. les amateurs.

108 Matelot assis sur un panier d'osier ayant à ses pieds des raies et une lanterne renversée. Ce dessin d'une exécution ferme et vraie est d'une touche fine et spirituelle et d'un effet piquant.

109 — Des bâtimens d'un aspect pittoresque s'élèvent en amphithéâtre sur le bord d'un torrent traversé par un pont d'une seule arche. Aquarelle d'un joli ton, éclairée avec art et d'une couleur brillante.

110 HULL. Chevalier du siècle de Louis XIV appuyé sur une canne se tenant debout sur le perron d'un palais.

111 MARSHAL. Pêcheurs sur le bord d'une rivière encaissée dans un lit de rochers couverts d'arbres.

112 Vaisseau sous voiles descendant la Tamise.

113 Newton FIELDING. Coqs dans une basse cour.

114 — Canards près d'une mare.

115 — Faisans dans une forêt.

116 — Canard siffleur, petite outarde.

117 — Bécasse près d'une mare.

Charmantes aquarelles d'une couleur fraîche et brillante.

118 PROUT. Vue des arcades de la place St-Marc à Venise.

119 — Vue prise en Italie, reste d'un temple. Deux belles aquarelles énergiquement exécutées.

120 — Pavillon d'une jolie architecture sur les bords du Rhin.

121 — Place d'un marché en Allemagne.

122 ROBINS. Vue du palais ducal à Venise ; aquarelle d'une jolie couleur et pleine de lumière.

123 — Jolie marine d'un ton fin et transparent.

124 — Barque de pêcheurs sur sa quille à marée basse. Aquarelle d'une grande finesse et pleine de profondeur.

125 STANFIELD. Vue des bords du Rhin au soleil couchant.

126 — Vue de Venise ; sur le devant des matelots sont étendus sur des ballots; tout concoure à faire de ce dessein une production remarquable, les figures sont d'une belle exécution, les terreins et les fabriques sont bien éclairés et d'une touche pleine de franchise.

127 STOW. Ruines d'un monument, aquarelle largement faite.

128 — Maison construite en bois, aquarelle d'une touche légère et franche.

129 — Les dessins anglais omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX.

130 ALLEN. Ruines d'un château en Écosse ; charmant tableau d'une touche légère et transparente.

131 — Bûcheron faisant du bois au pied d'un bouquet de hêtre touché à la Ruysdaël, à gauche duquel coule un ruisseau; magnifique peinture d'une grande vigueur et pleine de talent.

132 R. P. BONINGTON. Deux belles esquisses représentant des plages à marée basse, provenant de la vente faite à Londres par M. Bonington père.

133 — Vue prise au pied des Alpes. Les derniers rayons du soleil éclairent des fabriques d'un aspect pittoresque qui sont au sommet de petites éminences et contrastent d'une manière piquante avec les fonds qui, privés de lumière, sont dans la vapeur.

134 CALLCOT. Marine dans le genre flamand.

135 CLATER. Une marchande de radis est accroupie près de son éventaire, sur lequel est une chandelle dans un manchon de papier.

136 — Jardinier fumant sa pipe, un pot de bière à la main. Ces deux figures sont pleines de vérité et fort bien peintes.

137 CRESWICK. Fort beau bouquet d'arbres dans une prairie entrecoupée de ruisseaux. Magnifique tableau d'une couleur fraîche et harmonieuse.

138 M. DECAISNE. Les petits Savoyards, fort joli petit tableau de demi-figures, peint d'après nature avec beaucoup de soin.

139 M. DECAMPS. Habitations turques auprès d'une mare. Fort belle esquisse d'une belle couleur et vigoureuse de ton.

140 M. DUBUFFE. Charmante tête de Vierge couverte d'un voile. Figure pleine de grâce et de candeur.

141 M. DUPRÉ (Jules). Une infinité de personnages, touchés avec esprit, sont groupés autour de ballots de

marchandises qui sont déposées sur le port Saint-Nicolas, près les Tuileries.

142 M. FYNART. Troupeau revenant du bois. — Intérieur de forêt avec figures et animaux. Charmans tableaux d'une touche suave et harmonieuse.

143 M. FRANQUELIN. Une jeune et jolie femme-de-chambre, le coude appuyé sur un buffet, regarde une bague et semble penser à celui qui la lui a donnée.

144 — Une domestique en faisant l'appartement arrange ses cheveux devant la Psyché de sa maîtresse.

Ces deux charmantes compositions sont bien dessinées et pleines de grâce.

145 W. GILLE. Des parens font dire la bonne aventure à leur enfant par une vieille mendiante. Tableau d'une grande vérité.

146 M. HERSENT. Atala, dans les bras de Chactas, prend le poison qu'elle avait caché dans la croix qu'elle portait sur son sein.

147 — Ossian guidé par Malvina sur les rochers de Morven.

Fort belles compositions pleines de poésie. L'on rencontre rarement dans nos ventes des productions de cet habile artiste; celles-ci sont très-remarquables par la beauté de leur exécution. Espérons qu'elles seront appréciées de MM. les amateurs.

148 LEE. Cottage au pied d'une colline boisée. Des vaches se désaltèrent à un ruisseau qui coule auprès des habitations. Fort beau tableau, d'une touche large et savante, du plus bel effet.

149 LEDOUX (Mlle). Tête de jeune fille, digne du pinceau de Greuze.

150 M. Paul MARTIN. La lecture de la table. Tableau vigoureux de ton.

151 ROBERT LEFEVRE. Fort belle copie d'après Vandick.

152 J. TENNANT. Fort belle marine représentant une côte d'Angleterre à marée basse. Site d'une grande profondeur.

153 A. VICKER. La cathédrale de Gand. Tableau largement peint enrichi de jolies figures.

154 WILSON. Jolie esquisse, représentant un château-fort sur le bord d'un lac.

PAR DIVERS ARTISTES ANGLAIS.

155 Ponto Realto.

156 Place St-Marc et palais ducal.

157 Vue de Venise.

158 Sainte-Sophie à Venise.

Ces charmans petits tableaux sont beaux comme des Bonington, nous n'en connaissons pas l'auteur; ils sont certainement les productions d'un homme de talent: les barques et les figures qui les animent sont faites avec légèreté, les bâtimens, éclairés avec adresse, sont grassement peints et sans sécheresse, les cieux sont pleins de soleil.

159 Vue intérieure de Westminster. Port belle peinture d'une grande richesse de détails d'architecture et d'un bel effet.

160 Palais Ducal à Ferrare. Tableau d'un bel effet. Des dégrés menant à un pont s'enlèvent en clair et brillent à côté des bâtimens qui sont dans la demie teinte.

161 Intérieur d'un monastère dans lequel on voit une procession.

162 Une jeune femme est à genoux devant un tombeau gothique d'une belle architecture.